

Приложение

Методические материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Психология для младших школьников» основано на следующих **принципах**:

- **гуманизации образования** (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);

- **от простого - к сложному** (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);

- **единства индивидуального и коллективного** (развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий);

- **творческого самовыражения** (реализация потребностей ребенка в самовыражении);

- **психологической комфортности** (создание на занятии доброжелательной атмосферы);

- **индивидуальности** (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);

- **наглядности** (достижение задач при помощи электронных презентаций,);

- **дифференцированного подхода** (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей);

- **доступности и посильности** (подача учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учащихся).

На всех этапах обучения очень важен **индивидуальный подход** к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать **метод эмоционального стимулирования** - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого занятия необходимо руководствоваться **педагогической оценкой**, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятии, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Использование **метода беседы** позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору задания, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен. Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс.

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению **увлекательный характер**, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность

и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений по словесному заданию педагога.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является **дисциплина**. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для **развития креативного мышления**. Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит **метод создания проблемных ситуаций** - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

Самостоятельная работа учащихся заключается в выполнении домашних заданий, работе над индивидуальными заданиями, работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков.

При реализации программы используется следующие **методы воспитания:**

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);
- стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются беседы, практические занятия и игры. На всех этапах освоения программы используется индивидуальная, парная и коллективная формы организации процесса обучения.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются **педагогические технологии** разноуровневого, развивающего, компетентностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения, коллективной творческой деятельности. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень стартовых образовательных компетенций.

Методическое обеспечение

| № п/п | Название темы | Форма проведения | Методы и приемы | Дидактическое оснащение и ТСО | Форма подведения итогов |
|-------|-------------------------|----------------------|----------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| 1. | Организационное занятие | лекция | словесный | книга для учителя | устный опрос |
| 2. | Самосознание | лекция | словесный, наглядный | таблицы | просмотр работ и их обсуждение |
| 3. | Каков ты для окружающих | практические занятия | практический | бумага, графические принадлежности | просмотр работ и их обсуждение |
| 4. | Инстинкт, рефлекс | лекция | словесный, наглядный | таблицы | игра, социометрия |
| 5. | Адаптация | практические занятия | практический | карточки с заданиями | просмотр работ и их обсуждение |
| 6. | Ощущение | лекция с по- | словесный, | книга для учителя | тестирование |

| | | | | | |
|-----|--|--|-------------------------|--|---|
| | | следующей практической работой | наглядный | ля | |
| 7. | Восприятие | лекция с по- следующей практической работой | словесный, наглядный | набор предметов различной фор- мы | просмотр ра- и их обсужде- ние |
| 8. | Понятие «внима- ние» | лекция | словесный | книга для учите- ля | просмотр ра- и их обсужде- ние |
| 9. | Произвольное и непроизвольное внимание | практические занятия | практический | набор предметов различной фор- мы | лекция |
| 10. | Игры на внимание | практические занятия | практический | мяч, магнитофон, аудиокассеты | игра-сказка |
| 11. | Корректирующая про- ба | практические занятия | практический | набор карточек | игры |
| 12. | Типы темперамен- та | лекция | словесный | фотографии и портреты | тестирование |
| 13. | Сказка о типах темперамента | практические занятия | практический | магнитофон, аудиокассеты | опрос |
| 14. | Ролевые игры | практические занятия | практический | мяч или мягкая игрушка | игра-сказка |
| 15. | Первые проявле- ния характера | лекция с по- следующей практической работой | словесный, наглядный | портреты ска- зочных героев | игры |
| 16. | Характеры сказоч- ных героев | практические занятия | практический | портреты ска- зочных героев | Первые про- явления характера |
| 17. | Разыгрывание си- туации «Я в буду- щем» | практические занятия | практический | бумага, графиче- ские принадлеж- ности | Характеры сказочных героев |
| 18. | Сказка о Волшеб- ницах- Потребностях и заколдованных эмоциях | лекция | словесный | магнитофон, аудиокассеты | Разыгрыва- ситуации «Я в будущем» |
| 19. | Придумай эмоцию | практические занятия | практический | рисунки и фото- графии живот- ных | сказкотера- пия |
| 20. | Виды способно- стей, интерес, тру- долюбие | лекция, наблюдение | словесный, наглядный | поделки учащихся | игра-тренинг |
| 21. | Сказка о Цветах Способностей | практические занятия | практический | магнитофон, аудиокассеты | Лекция, на- блюдение |
| 22. | Развитие умствен- ных способностей | практические занятия | практический | книги сказок | игра |
| 23. | Мотив; механизм действия мотива | лекция с по- следующей практической работой | практический | книга для учите- ля | тестирование |

| | | | | | |
|-----|---|---|----------------------|--|----------------------------|
| 24. | Сказка о борьбе мотивов | практические занятия | практический | бумага, графические принадлежности, магнитофон, аудиокассеты | опрос |
| 25. | Виды памяти | лекция с последующей практической работой | словесный, наглядный | бумага, графические принадлежности, | практикум |
| 26. | Зрительная и слуховая память | практические занятия | практический | магнитофон, аудиокассеты | просмотр раи их обсуждение |
| 27. | Кратковременная, долговременная, оперативная памяти | практические занятия | практический | набор карточек для тестирования | практикум |
| 28. | Диагностика уровня памяти. | практические занятия | практический | карточки с тестами | практикум |
| 29. | Сказка о профессоре Мышления и злом драконе | лекция с последующей практической работой | словесный | лото, магнитофон, аудиокассеты, мяч | тестирование |
| 30. | Описание предметов при помощи мимики и жестов. | практические занятия | практический | набор предметов различной формы | сказкотерапия |
| 31. | Считалки-бормолалки | практические занятия | практический | карточки с текстами считалок | игротерапия |
| 32. | Задачи на смекалку | практические занятия | практический | карточки с текстами задач | игры |
| 33. | Лаборатория Космического мага | практические занятия | практический | бумага, графические принадлежности, | решение задач |
| 34. | Подарки с намерениями | практические занятия | практический | бумага, графические принадлежности | игротерапия |
| 35. | Активация и сближение учащихся | практические занятия | практический | мяч | арт-терапия |
| 36. | Уменьшение напряжения, преодоление сопротивления отдельных детей к работе в группе. | практические занятия | практический | мяч, магнитофон, аудиокассеты, | игры |
| 37. | Развитие устойчивости внимания, внимания к звукам. | практические занятия | практический | магнитофон, аудиокассеты, | игры-тренинги |
| 38. | Развитие произвольности и основных форм внимания. | практические занятия | практический | мяч | игры |
| 39. | Концентрация | практические | практический | карточки с зада- | игры |

| | внимания. | занятия | | ниями | |
|-----|---|----------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| 40. | Развитие уверенного поведения | практические занятия | словесный практический | бумага, графические принадлежности | игры |
| 41. | Развитие уверенности в себе, объединение группы учащихся. | практические занятия | практический | магнитофон, аудиокассеты, | игра-сценировка |
| 42. | Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умение выразить его. | практические занятия | практический | бумага, графические принадлежности | пиктограммы, мимическая гимнастика |
| 43. | Развитие способности понимать различные эмоции | практические занятия | практический | фотографии людей и животных | игра-тренинг |
| 44. | Отрицательные черты моего характера | практические занятия | практический | бумага, графические принадлежности | игры, рисование |
| 45. | Эмоционально-выразительные движения рук, жесты | практические занятия | практический | бумага, графические принадлежности | игра-тренинг |
| 46. | Развитие памяти и саморегуляция произвольности поведения | практические занятия | практический | бумага, графические принадлежности | игры |
| 47. | Саморегуляция и контроль, восприятие и память | практические занятия | практический | бумага, графические принадлежности | подвижные игры |
| 48. | Концентрация внимания, наблюдательность, память | практические занятия | практический | бумага, графические принадлежности | игра-тренинг |
| 49. | Наблюдательность и произвольность | практические занятия | практический | бумага, графические принадлежности | игры |
| 50. | Навыки саморасслабления | практические занятия | практический | бумага, графические принадлежности | игра-тренинг |
| 51. | Способность контролировать свои действия | практические занятия | практический | бумага, графические принадлежности | игры |
| 52. | Подготовка детей к ролевым играм | практические занятия | практический | бумага, графические принадлежности | опрос |
| 53. | Развитие мышления и речи | практические занятия | практический | бумага, графические принадлежности | игры |
| 54. | Развитие дивергентного мышления | практические занятия | практический | бумага, графические принадлежности | игры |
| 55. | Составление целого из частей | практические занятия | практический | бумага, графические принадлежности | игры |

| | | | | | |
|-----|--|-------------------------|--------------|--|---|
| | | | | ности | |
| 56. | Развитие умения создавать образ, проявление творческой самостоятельности художественного создания образа | практические занятия | практический | бумага, графиче- ские принадлеж- ности | тест «Несу- ществующее животное» |
| 57. | Креативное мыш- ление | практические занятия | практический | бумага, графиче- ские принадлеж- ности | решение за- дач |
| 58. | Развитие воспри- ятия, активизация основных свойств внимания, мыслитель- ных операций | практические занятия | практический | бумага, графиче- ские принадлеж- ности | игры |
| 59. | Активизация ос- новных свойств внимания | практические занятия | практический | бумага, графиче- ские принадлеж- ности | Игры |
| 60. | Целое и часть | практические занятия | практический | бумага, графиче- ские принадлеж- ности | игры |
| 61. | Переключаемость внимания | практические занятия | практический | бумага, графиче- ские принадлеж- ности | Тестирование «Корректирующая проба» |
| 62. | Развитие всех мыслительных операций | практические занятия | практический | бумага, графиче- ские принадлеж- ности | тестирование |
| 63. | Итоговое занятие | круглый стол | практический | Творческие ра- боты | подведение итогов |